|  |
| --- |
| **ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ****Силлабус****(КІЛТ ) Деректер базасындағы жүйе** **2016-2017 оқу жылындағы күзгі семестр**  |
| **Пән кілті** | **Пән атауы** | **Типі** | **Аптадағы сағат саны** | **Кредит саны** | **ECTS** |
| **Лек** | **Практ** | **Лаб** |
| КJTN 8303 | **Қазақ жазуының теориялық негіздері** | ОК | 2 | 1 | - | 3 | 5 |
| **Пререквизиты** |  |
| **Лектор** | Салқынбай Анар Бекмырзақызы, филология ғылымдарының докторы, профессор | **Офис-сағат** | По расписанию |
| **e-mail** | asalkbrk@gmail.com |
| **Телефоны**  |  | **Аудитория**  |  |
| **Пән сипаттамасы** | Қазақ жазуының мәдениетті қалыптастыру мен сақтаудағы орнын айқындап, жазба дәстүр мен сөйлеуді зерделеу, Орхон таңбаларының маңызын бағамдау, бағалау. Араб таңбаларының негізінде жасалған қазақ мұралары туралы мағлұматтарды меңгеру, қазіргі қазақ жазуы туралы ғылыми пікірлерге шолу.Латын әліпбиін енгізудің маңызы туралы пайымдау, жазу туралы ғылыми пікірлерді зерделеу. |
| **Курс мақсаты** | Жазудың мәдениеттегі орны мен маңызын айқындау, қазақ жазуының тарихи жолы мен оның даму сабақтарын пайымдау. Қазіргі қазақ жазуы туралы мәселелерге ғылыми талдау. |
| **Оқыту нәтижесі** | 1. «NoSQL» моделін жаңа ғылыми бағыт ретінде басты білім моделі ретінде қолдану;
2. Оқытуда SQL жүйесін нақты қолдану.
3. докторант қaзaқ әдеби тілінің ғылыми-теориялық мәселелерінің бүгінгі даму үрдісін түбегейлі талдауы, көне түркі жазуының теориялық маңызды жақтарын білуі, мәдениеттің негізгі бір тұғырларының бірі екенін, әлемдік жазу тарихындағы қазақ жазуының орны мен сабақтастығын, байланыстылығын білуі, тани алуы қажет, қазақ жазуының, өзгеруінің саяси мәнін айқындай білуі керек. Жазу және халық тарихы, халық жады, жазу мәдениеті туралы теориялық мәселелерді әртүрлі ғылыми әдебиеттерді пайдалана отырып тани білуі, өздері тұжырым жасай алуы керек.
 |
| **Әдебиет және ресурстар** | **Қолжетімді онлайн:** SQL жүйесіндегі қосымша деректер; univer.kaznu.kz сайтындағы, УМКД көлеміндегі материалдар. **негізгі:**1. Байтұрсынұлы А. Тіл тағылымы. Алматы, 1992.
2. Аханов К.А. Тіл білімінің негіздері. Алматы, 1993.
3. Аманжолов А.С. Түркі филологиясы және жазу тарихы. Алматы. 1998.

  Қосымша әдебиеттер:1. Сулейменов О.О. Язык письма. Алматы, 1999.
2. Дүйсенов М. Көне жазу тарихы. Алматы, 1987.
3. Мырзахметов М. Әріптер неге өзгерген. Алматы, 1992.
4. Оралбаева Н. Іазақ жазуының тарихы. Алматы. 1956.
5. Маллицкий Н.Т. О связи тюркских тамг. ПТКЛА, 1998. т.3.
6. Аманжолов С.А. Вопросы диалектологии и истории казахского языка, Алматы. 1997.
7. Мусаев К.М. Языки и письменности народов Евразии. Алматы, 1993.
8. Салқынбай А.Б. Тіл және мәдениет. Алматы. 2001.
9. Истрин В.А. Возникновение и развитие письма. М., 1965.
10. Хасанова С.Ш. Көне түркі және араб-латын жазбалары. Алматы,
11. Гельб И.Е. Опыт изучения письма. М., 2000.
12. Ижанов З. Әліпби туралы архив не дейді. Қазақ әдебиеті газеті. 2000.
 |
| **Курсты ұйымдастыру** | Курс кіріспесінде теориялық материалдарды таныстыруға көп көңіл бөлінеді. Пәнді түсінуде оқулықтар мен оқу құралдарының материалдарына көңіл аударылады.  |
| **Курс талабы** | Қазақ жазуының мәдениетті қалыптастыру мен сақтаудағы орнын айқындап, жазба дәстүр мен сөйлеуді зерделеу, Орхон таңбаларының маңызын бағамдау, бағалау. Араб таңбаларының негізінде жасалған қазақ мұралары туралы мағлұматтарды меңгеру, қазіргі қазақ жазуы туралы ғылыми пікірлерге шолу.Латын әліпбиін енгізудің маңызы туралы пайымдау, жазу туралы ғылыми пікірлерді зерделеу.  |
| **Бағалау саясаты** | **Өзіндік дұмысты сипаттау** | **мөлшер** | **Оқыту нәтижесі** |
| Үй тапсырмасыЖобаның деректер қорын жасауЖоба бойынша бағдарламаЕмтиханБарлығы | 35%10%15%40%100% | 1,2,34,5,62,3,44,5,61,2,3,4,5,6 |
| Қорытынды баға$$ПӘН бойынша қорытынды баға=\frac{РК1+РК2}{2}∙0,6+0,1МТ+0,3ИК$$Ниже приведены минимальные оценки в процентах:95% - 100%: А 90% - 94%: А-85% - 89%: В+ 80% - 84%: В 75% - 79%: В-70% - 74%: С+ 65% - 69%: С 60% - 64%: С-55% - 59%: D+ 50% - 54%: D- 0% -49%: F |
| **Пән саясаты** |  Докторант қазақ мәдениетінде жазудың рөлінің ерекше маңызды екенін біліп, қазақ жазуының терең тарихы бар екенін әрі жазудың өзгеруі замана саясатымен ьікелей байланысты болғанын терең зерделеуі тиіс. Қазіргі тіл саясатынан хабардар болып, қазіргі қазақ жазуы туралы ғылыми көзқарастарды түсінуі тиіс.  |
| **Пән графигі** |
| **Апта** | **Тақырып атауы** | **Сағат саны** | **Жоғарғы балл** |
| **1** |  1-дәріс. Жазудың әлеуметтік маңызы мен мәні.2-дәріс Жазу дәстүрінің рухани әдебиеттегі ролі мен маңызы.3-дәріс. Жазу мен ойлаудың байланысы. Жазу – таңба.. Көне жазудағы ортақтық.4-дәріс. Тілдің сақталуы мен дамуындағы жазудың маңызы. 5-дәріс. Пиктографиялық жазулардың тарихи сипаты. Ондағы информацияның берілуі.6-дәріс. Орхон жазуының өзіндік ерекшелігі. Енесай жазуының өзіндік ерекшелігі.7-дәріс. Көне түркілік таңбалардың таңбалық сипаты.8-дәріс Араб жазуы арқылы енген мәдениет деңгейі.9-дәріс. Төте жазуының ену себептері. Жазудың өзіндік ерекшелігі. Қазіргі төте жазудың қолданысы.10-дәріс. Жазудың өзгеруінің үлттық ділге, мәдени, рухани қүндылықтардың кейінгі үрпаққа жетуіне кері әсері11-дәріс. Латын жазуы, оның ену себептері, латын жазуының өзіндік ерекшеліктері.12-дәріс. Кирилл таңбаларындағы мәдени мұралар. Олардың маңызы мен мәні. 13-дәріс. Қазақ жазуының қазақ мәдениетінде алатын орны мен маңызы, дүниетанымды қалыптастыруы.14-дәріс. К.Аханов, А.Аманжолов жазу туралы. 15-дәріс. Қазіргі кездегі қазақ жазуы қандай болуы керек  | **1****1****1****1****1****1****1****1****1****1****1****1****1****1****1** |  |
| **2** | **Семинар/практикалық / лабораториялық сабақтар**1-практикалық сабақ. Жазу – адамзат ақыл ойының үлкен жетістігі.2-практикалық сабақ Қазақ мәдениетіндегі жазба әдебиет, ролі, ауызекі сөйлеу мен ауызекі тіл. 3-практикалық сабақ. Жазудың субъективтілігі мен ойлаудың объективтілігі.4-практикалық сабақ. Жазудың әдеби тілге, тілдегі жүйелілікке, көркем әдебиеттегі сөйлемдердің қүрамы мен қүрылысының дамуына ететін әсері.5-практикалық сабақ. Қазақстан жерінде табылған пиктографиялық жазулар, олардың зерттелуі.6-практикалық сабақ. Орхон жазбалары - төл түркілік жазу.7-практикалық сабақ. Қазақ руларының, мал таңбаларының Көне түркі таңбаларымен ортақтығы.8 -практикалық сабақ. Араб жазуымен жазылған көркем және ғылыми шығармалар. 9-практикалық сабақ Төте жазудың халық арасында таралуы. 10-практикалық сабақ. “Айқап” және “Қазақ” газетінде басылған жазу туралы мақалалардың қүндылығы. 11-практикалық сабақ. Латын жазуының өзіндік тарихы. Арамей жазумен тікелей байланыстылығы.12-практикалық сабақ. Қазақ халқының барлық рухани төл мұрасы - кирилл таңбаларында. 13-практикалық сабақ. Жазу мәдениеті мәдениеттің ішіндегі ең маңыздысы14-практикалық сабақ. Әлем жазуы туралы.15-практикалық сабақ. Латын жазуына оралу туралы мәселеге талдау.  | **1****1****1****1****1****1****1****1****1****1****1****1****1****1****1** |  |
| **3** | **МӨЖ (Үй тапсырмасы, ғылыми жоба басталуы және т.б**Елбасы Н.Ә. Назарбаев еңбектеріндегі мемлекеттік тіл мәселесінің шешімдері. Жазуы бар елдің мәдениеті биік. Қазақ әдебиетіндегі ауызша шығарылған өнер туындылары. Халық ақындарының көркем әдебиеттегі орны.Ойлау мен жазу туралы жалпы тіл білімі ғалымдарының еңбектеріне шолу. Ф.де Соссюр, Есперсен, Гумбольт еңбектеріндегі жазу мен ойлау мәселесі. Жазу арқылы функциональды стилдьдердің дамуы. А.Аманжолов – пиктографиялық жазу туралы7О.Сулейменов жазу тарихы туралыКөне түркілік таңбалардың арамей жазуымен сабақтастығы.Қазақстан жерінде бүл таңбалардың таралу сипаты. Олардың арасындағы тарихи сабақтастық.Жазу мен мәдениеттің сабақтастығы. Жазу өзгерту туралы көтерілген мәселелерге шолуЛатын жазуының енуінің тарихи себептері мен саяси мәні.  | **2****1****1****2****1****1****1****1****1****1****1****2** |  |